



Workshop II: Elektronische Klangwelten - Von der E-Gitarre zum Synthesizer - Einführung in die modulare Synthese

Samstag, 14. Dezember 2024 von 10-13 Uhr, Tonstudio Herriger Schöneberg



Vor über 60 Jahren hat die elektronische Klangerzeugung mit den ersten Synthesizern, E-Pianos und E-Gitarren ihren Einzug in die Welt der Musik begonnen. Ihr Einfluss auf den Sound der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts ist nicht mehr weg zu denken.

Vom Trautonium und Theremin, über den Minimoog und DX7 bis hin zum Digitalstudio im Laptop war es ein weiter Weg der technischen Entwicklung. In den letzten Jahren hat die Modulare Synthese durch das Doepfer Euroracksystem eine ungeahnte Renaissance erfahren.

Bei all diesen Instrumenten ist die Signalkette der Klangerzeugung gleich:
Oszillator – Modulation – Filter – Hüllkurve – Verstärker – Lautsprecher

Die Idee dieses ca. 3 stündigen Kurses ist es, die elektronische Klangerzeugung mittels eines Modular-synthesizers zu erklären und die klanglichen Möglichkeiten hörbar zu machen. Am Ende des Kurses sollten die Teilnehmer_innen eigene Sounds erzeugen können, und auch die Presets an digitalen Synthesizern, Keyboards, Workstations und Plug-Ins nach Ihren Vorstellungen verändern können. Es werden kostenfreie Software Synthesizer und Programme vorgestellt, mit denen die Teilnehmer_innen ihre Klangforschung selbständig fortsetzen können.

Teilnehmer_innen : 3 bis 6 je Termin.
Die Teilnehmer_innen bringen bitte ihre eigenen Kopfhörer mit.
Die Teilnahme ist für Kolleg_innen und Schüler_innen der LKMS entgeltfrei.

Dozent: Dietmar Herriger
studierte Kunstgeschichte und Querföte sowie Fuke-Shakuhachi in Japan. Hinzu kam eine intensive Beschäftigung mit elektronischen Musikinstrumenten, modularer Klangsynthese, Loopern und Effektgeräten der Live-Elektronik. Seit 1989 unterrichtet er Flöte, Klarinette, Saxophon und Shaku-hachi an der Leo Kestenberg Musikschule. Daneben rege Konzerttätigkeit als Solist sowie in diversen Orchester- und Kammermusikprojekten, u.a. mit dem Saxophonquartett „Kunst der Pause“, dem „Lilly Trio“ und dem „MA Projekt“.

Anmeldung : shaku@gmx.de
Eine Veranstaltung der FG Neue Musik. Performance. Klangkunst

